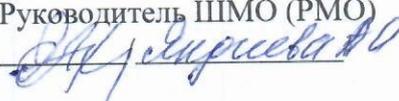


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа имени Джемалдина Хамурзаевича Яндиева с. Дачное» Пригородного муниципального района РСО- Алания

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО (РМО)  Протокол №1 от __. __. 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ им. Дж. Х. Яндиева с. Дачное»  Яндиева Т. М./ от 31.08.2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ им. Дж. Х. Яндиева с. Дачное»  /Албакова А. А./ Приказ №39 от 31.08. 2023г.</p>
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс

Образовательная область русский язык и литература

Уровень **БАЗОВЫЙ**

Учитель Цокиева З.А.

Количество часов в неделю по учебному плану 3 часов

Количество часов по учебному плану на 2023- 2024 учебный год 102 часов

1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с:

Нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями от 23.06.2015 года.

Нормативными правовыми документами локального уровня:

- Авторской программы «Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы» под ред. В.Я.Коровиной и др., М.: «Просвещение», 2009 г. и учебников:

Коровина В.Я. и др., «Литература» 9кл., М., «Просвещение», 2013 г. 1,2 части.

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский); под ред. В.Я. Коровиной. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цели обучения

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания,

основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;

- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 9 классе формируются и развиваются ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

Ценностно-смысловые компетенции. Развитие ценностных ориентиров ученика, его способности видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Это особенно важно для выпускника.

Общекультурные компетенции. Освоение учеником картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира через классическую литературу, русскую и зарубежную.

Учебно-познавательные компетенции. Обучение добыванию знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приёмами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

Коммуникативная компетенция. Обучать способам взаимодействия с окружающими и удалёнными событиями и людьми, навыкам работы в группе, коллективе, владению различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основное содержание по разделам (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ – 1 час.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 часа.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 9 часов.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Критика крепостничества.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 57 часов.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова (И.А.Гончаров «Милльон терзаний»).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Бесы»*, *«Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи значенье...»*, *«Предсказанье»*, *«Молитва»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*.

Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Понятие при реализме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления)

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое

своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь». История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи Тургенева.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ПОЭЗИЯ XIX века

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века – 28 часов.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

РУССКАЯ ПРОЗА XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М. Горький. Судьба писателя и раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Мои университеты».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «*Судьба человека*». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.

Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил*

вас — и всё бывшее...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 часа.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падении молодого римлянина. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия).

УДМУРТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ф.К.Ермаков «Межпредметные связи русской и удмуртской литератур».

История Мултанского дела в творчестве М. Петрова.

Тема Родины в творчестве поэта К. Герда.

Образ женщины в творчестве Ашальчи Оки.

Военная тема в лирике М.Петрова.

Песни и романсы на стихи русских и удмуртских поэтов 19 – 20 в. в.

Повторение – 1 час.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВЫПУСКНИКОВ)

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

2. Учебный план
Всего – 102 часа, в неделю – 3 часа

№ урока	Разделы	Количество часов	Вид занятий (количество часов)		
			Проектная деятельность	Практические, самостоятельные, творческие работы	Виды контроля
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1			
2-5	Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	4 4		1	Тест № 1.
6	Из русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве (общий обзор).	9 1			
7-8	М.В. Ломоносов. «Пётр Великий русской литературы»(В.Г. Белинский). Оды.	2			
9-10	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. Стихотворения.	2			
11-12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	2		1	Тест № 2.
13	Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1			
14	Литературная игра «Проще простого». ИЛИ Контрольная работа по произведениям литературы XVIII века.	1		1	КР № 1.
15	Из русской литературы XIX века. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	64 1			
16-17	Романтическая лирика начала века. «Литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский). Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	2		1	Тест № 3.
18	Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.	1	1		Защита литературных газет. Мини-проект.
19	Обучение анализу лирического стихотворения.	1			
20-25	А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума».	6	1	1	Тест № 4. Проект.
26	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	1		1	
27-38	Творчество А.С. Пушкина. Стихотворения.	12	1	1	Тест № 5. Мини-проект.

	Роман «Евгений Онегин».				
39-50	Творчество М.Ю. Лермонтова . Стихотворения. Роман «Герой нашего времени».	10	1	1	Тест № 6 Мини-проект.
51-58	Творчество Н.В. Гоголя . Поэма «Мёртвые души».	6	1	1	Тест № 7. Мини-проект.
59-62	Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета . «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии».	3			
63 НРК	Очерк жизни и творчества Кузубая Герда .	1	1		Мини-проект.
64-67	Творчество И.С. Тургенева . Повесть «Первая любовь».	4			
68-71	Творчество А.Н. Островского . Пьеса «Бедность не порок».	4			
72-75	Творчество Ф.М. Достоевского . Повесть «Белые ночи».	4			
80-82	Творчество Л.Н. Толстого . Повесть «Юность».	3			
83-84	Как писать сочинение-очерк?	2			
85-87	Эпоха А.П. Чехова . «Маленькая трилогия».	3			
88	Из русской литературы XX века. Многообразие жанров и направлений.	38 1			
89-91	Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Тёмные аллеи».	3			
92-93	Творчество М. Горького . Автобиографическая трилогия «Мои университеты».	2			
94-97	Сатирический дар М.А. Булгакова . Повесть «Собачье сердце».	4			
98	« Серебряный век » русской поэзии.	1	1		Мини-проект.
99-100	Творчество А.А. Блока . Своеобразие лирики.	2			
101	Творчество С.А. Есенина . Своеобразие лирики.	1			
102 НРК	«Край родимый! Сердцу снятся...» (Тема Родины в творчестве поэтов С. Есенина и К. Герда).	1	1		Мини-проект.
103-104	«Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике В.В. Маяковского .	2			
105-106	Лирическая биография М.И. Цветаевой .	2			
107-108	«Образ мироздания» в лирике Н.А. Заболоцкого .	2			
109	«Я отраженье вашего лица». Творчество А.А. Ахматовой .	1			
110 НРК	Образ женщины в творчестве Ашальчи Оки и Анны Ахматовой .	1	1		Мини-проект.
111-112	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака .	2			

113-115	Творчество М.А. Шолохова . Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	2			
116-117	Раздумья о Родине и о природе в лирике А.Т. Твардовского .	2			
118-119 НРК	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского и М.Петрова .	2	1		Мини-проект.
120-123	А.И.Солженицын «Матрёнин двор».	4		1	Тест № 8.
124-125 НРК	Песни и романсы на стихи русских и удмуртских поэтов 19 – 20 в. в.	2	1		Мини-проект.
126-128	Обзор русской литературы 50-90 годов 20 века.	1	1		Мини-проект.
129-132	<u>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</u> Античная лирика (обзор).	<u>5</u> 3			
133-134	Итоговое контрольное тестирование за курс литературы 9 класса.	<u>2</u>		1	ИКТ № 9.
ВСЕГО:		134	12	11	
			23		

3. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Контроль
Четверть I (27 часов)				
ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1	Литература в духовной жизни человека.	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	Знать: основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы истории); содержание и героев произведений, изученных в 5-8 классах. Понимать: роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения литературы; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь: строить развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)				
2	Основные черты древнерусской литературы.	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Знать: основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; жанровые особенности языка «Слова...».	Тест № 1.
3-5	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Тест № 1.	«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.	Понимать: отношение неизвестного автора к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; актуальность произведения; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль;	

		Язык произведения. Переводы «Слова...». Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.	характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (9 часов)				
6	Классицизм в русском и мировом искусстве (общий обзор).	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Знать: причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве. Понимать: цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы Уметь: сопоставлять конкретные произведения и литературные направления.	
7	М.В. Ломоносов. «Пётр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский).	Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; содержание оды «Вечернее размышление...». Понимать: идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.	
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петров	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.	Знать: содержание «Оды... 1747 года». Понимать: идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь: выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение	

	ны 1747 года».		устаревших слов и выражений.	
9-10	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина.	Жизнь и творчество (обзор). « Властителям и судиям ». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. « Памятник ». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержания стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина. Понимать: философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. Уметь: выразительно читать и анализировать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.	
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	Слово о писателе. Повесть « Бедная Лиза », стихотворение « Осень ». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие <i>сентиментализм</i> ; сюжеты содержания повести «Бедная Лиза». Понимать: сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Уметь: воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений.	
12	Н.М. Карамзин – писатель и критик. Новаторство творчества Н.М. Карамзина. Тест № 2.	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения; философский смысл стихотворения «Осень». Уметь: выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Тест № 2.
13	Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в	Слово о писателе. « Путешествие из Петербурга в Москву » (обзор). Критика крепостничества. Теория литературы. Жанр путешествия.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешествия...», особенности жанра путешествия в произведении Н.А. Радищева Понимать: гражданский, обличительный пафос	

	Москву» (главы).		«Путешествия...»; эмоциональность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества АН. Радищева. Уметь: воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений, выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.	
14	Литературная игра «Проще простого». ИЛИ Контрольная работа № 1 по произведениям литературы XVIII века.	Контрольная работа по произведениям литературы XVIII века.	Знать: содержание и героев литературных произведений XVIII века. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи.	КР № 1.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (57 часов)				
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	От классицизма и сентиментализма к романтизму.	Знать: теоретико-литературные понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература. Понимать: гуманистический пафос русской литературы. Уметь: характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи произведений.	
16	Романтическая лирика начала века. «Литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский). Очерк жизни и	Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Знать: теоретико-литературные понятия романтизм, баллада, лирический герой; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. Понимать: роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А.	

	творчества В.А. Жуковского.		Жуковского; различать понятия автор и лирический герой; отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского.	
17	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Тест № 3.	Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, хронотоп, новаторство</i> ; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана». Понимать: в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героине. Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику баллад В.А. Жуковского.	Тест № 3.
18	Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, К.Ф. Рылеев, Е.А. Баратынский, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.	Романтическая лирика начала века. Поэты пушкинской поры.	Знать: изученное теоретико-литературное понятие Уметь: участвовать в диалоге по произведениям, анализировать текст, формулировать тему, идею, давать характеристику лирического героя, характеризовать изобразительно-выразительные средства.	Защита литературных газет. Мини-проект.
19	Обучение анализу лирического стихотворения.	Составление монологического высказывания.	Знать: изученное теоретико-литературное понятие Уметь: производить анализ лирического стихотворения	
20	А.С. Грибоедов: личность и судьба.	Жизнь и творчество (обзор). Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». Понимать: значение творчества А.С. Грибоедова для развития русской литературы и формирования	

			общественного самосознания. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга.	
21	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями.	История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Система образов. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта.	Знать: сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы. Понимать: суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. Уметь: выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; проследить любовную и общественную линии и точки их соприкосновения.	
22	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу монолога.	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i> . Понимать: место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии . Уметь: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений.	
23	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ сцены бала.	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Своеобразие любовной интриги.	Знать: сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. Понимать: место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений.	
24	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.		

	традиции в комедии.			
25	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. Тест № 4.	Необычность развязки, смысл финала комедии. Образность и афористичность языка.	Знать: содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>герой времени, антигерой.</i>	Тест № 4.
26	И. А. Гончаров. «Миллионтерзаний». Обучение конспектированию.	Критика о пьесе Грибоедова (И.А.Гончаров «Миллион терзаний»).	Знать: критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). Понимать: позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы. Уметь: сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщениями о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	
27	А.С. Пушкин: жизнь и судьба.	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Понимать: значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы. Уметь: строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками.	
Всего:				27
Четверть II (21 час)				
28	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	Знать: поэтические и прозаические произведения А.С. Пушкина. Понимать: значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С.	

			Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками.	
29	Путешествие по Пушкинским местам.	Приобщение к духовным ценностям русской литературы.	Привитие интереса к чтению, знание жизни и творчества Пушкина, развитие навыка конспектирования, умение выбирать главное из предложенного материала, приобщение к духовным ценностям русской литературы.	
30	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К морю». «Анчар». «К Чаадаеву».	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	Знать: основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Понимать: философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного.	
31	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики А.С. Пушкина. «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	Любовная лирика. Одухотворённость и чистота чувства любви.	Знать: содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой. Понимать: лирический, гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного.	
32	Тема поэта и поэзии в лирике	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	Знать: содержание стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; теоретико-	

	А.С. Пушкина. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»		литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика. Понимать: философскую глубину стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы.	
33	Образы природы в лирике А.С. Пушкина.	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	Знать: содержание стихотворений; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика. Понимать: философскую глубину стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы.	
34	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Моё любимое произведение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	Романтический колорит поэмы. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	Знать: «Цыганы» как романтическая поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев. Знать: спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям, уметь рассказывать о позициях героев, давать характеристику героям.	
35	Поэты 20 века о Пушкине.	Стихотворения поэтов XX века о Пушкине. Идеино-художественное своеобразие стихотворений.	Знать: стихотворения поэтов XX века наизусть; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, звукопись, лирический герой. Понимать: идейно-художественное своеобразие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лирического героя.	

			Уметь: воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного.	
36-37	«Евгений Онегин». История создания романа. Литературная полемика вокруг романа.	Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия реализм, жанр, сюжет, композиция. Понимать: жизненную правдивость романа. Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции.	
38	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа. Тест № 5	Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	Знать: сюжет и содержание романа, онегинская строфа. Понимать: противоречивость характеров героев; отношение автора к героям, роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь: составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие, составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь.	Тест № 5
По творчеству А.С. Пушкина.				Мини-проект
39	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и	Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике;	

	Пушкин).		одно стихотворение наизусть.	
39	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	Пафос вольности, чувство одиночества. Характер лирического героя. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Понимать: особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Оттенки чувств и переживаний лирического героя. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
40	М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье...»	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	Знать: содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста. Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.	
41	Адресаты любовной лирики и послания к ним. Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова.	Тема любви. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий». Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова.	Знать: содержание стихотворений, посвященных природе; план анализа поэтического текста. Адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично) Понимать: в чем своеобразие темы природы в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.	
42	Судьба поколения 30-х г.г. в лирике М.Ю. Лермонтова.	Образ России в лирике Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина».	Проверить знания учащихся, привитие интереса к русской литературе, развитие связной речи, продолжить знакомство с жизнью и творчеством Лермонтова. Развитие навыка конспектирования.	

43	Идейная взаимосвязь стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума».		<p>Знать: историю создания, сюжет и содержание произведений; теоретико-литературные понятия: сюжет, композиция.</p> <p>Понимать: значение произведения в русской литературе.</p> <p>Уметь: воспринимать текст, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения.</p>	
44-46	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин – «портрет поколения».	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	<p>Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия психологический роман, сюжет, фабула, композиция.</p> <p>Понимать: новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе.</p> <p>Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции.</p>	
47	Век Лермонтова в романе.	Понятие при реализме (закрепление понятия). Психологический роман (начальные представления) Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	<p>Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персонажей в романе; характер отношений между героями произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа.</p>	
48-49	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Печорин и «ундина».	<p>Знать: сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия «двойник, фатализм».</p> <p>Понимать: роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки;</p>	

			аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	
50	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова. Тест № 6.	Повесть « <i>Фаталист</i> » и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	Знать: содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию автора. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения.	Тест № 6.
По творчеству М.Ю. Лермонтова.				Мини-проект
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.	Жизнь и творчество (обзор).	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя. Уметь: определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции.	
Всего:				21
Четверть III (30 часов)				
52-53	Цикл «Петербургские повести».	История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с	Знать: историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм</i> . Понимать: смысл названия поэмы; роль	

54-55	«Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичикови помещики.	«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	произведения в судьбе писателя, замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. Уметь: воспринимать, выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	
56	Деталь как средство создания образов.		Знать: сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Понимать: позицию автора; роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии характеров; смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы, авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. Уметь: выразительно читать текст; определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	
57-58	Образ Чичикова в поэме. Тест № 7.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: в чем новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и	Тест № 7.

			отстаивать свою точку зрения характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней.	
По творчеству Н.В. Гоголя.				Мини-проект.
59-62	Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии».	Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.	Знать: художественные особенности стихотворений поэтов второй половины 19 века. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать лирические произведения по плану.	
63 НРК	Очерк жизни и творчества Кузубая Герда.	Тема Родины в творчестве поэта К. Герда.	Знать: своеобразие русской поэзии данного периода. Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного языка.	Мини-проект
64	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь».	Личность, судьба, творчество писателя.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание повести «Первая любовь».	
65-66	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя	Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя.	Знать: теоретико-литературные понятия <i>психологизм, внутренний монолог</i> ; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: нравственную позицию автора. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов.	
67	Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи Тургенева.	Мастерство пейзажной живописи Тургенева.	Обучение навыкам анализа фрагментов текста; роль пейзажа в художественном произведении.	
68-69	А.Н. Островский. Слово о драматурге. Имена и фамилии	Слово о писателе. Комедия как жанр драматургии. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». Понимать: роль А.Н. Островского в создании	

	в пьесах А.Н. Островского. Пьеса «Бедность не порок».		русского театра. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные положения лекции.	
70	Основной конфликт комедии.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Знать: сюжет и содержание пьесы; теоретико-литературные понятия конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки. Понимать: значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать текст по ролям; проследить развитие драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	
71	Любим Торцов – главный герой пьесы.	Роль народной песни в пьесе.	Знать: текст пьесы. Уметь: выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	
72	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.	Слово о писателе. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. Понимать: смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. Уметь: определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки; описывать портрет; записывать основные положения лекции.	
73-75	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	
	Петербург			

	Достоевского.		выяснять значение незнакомых слов и выражений.	
80	Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.	Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Юность»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»</i> ; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственную позицию автора. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века.	
81	Подлинные и мнимые ценности жизни.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	Работа над понятием «диалектика души», формирование навыка пересказа-анализа, умение ставить вопросы по содержанию. Обучение аналитическому чтению, учить давать оценку поступкам героев.	
82	Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приёмы психологического самоанализа героя.	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души.	Обучение работе с учебником, развитие связной речи, продолжить знакомство с творчеством Толстого, обогащение словарного запаса учащихся – диалектика души героя.	
83-84 р/р	Как писать сочинение-очерк?	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	Развитие связной речи учащихся, умение подробно пересказывать, анализировать.	
85-86	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку».	Продолжить знакомство с творчеством Чехова, раскрыть художественное мастерство писателя, развитие навыка конспектирования. Знать: сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия <i>жанр, рассказ, пейзаж, психологизм</i> . Понимать: смысл названия рассказа, эпиграфа к нему;	

			отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произведении. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	
87	«Маленькая трилогия»	Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.	Знать: основные события истории России 19 века, творчество изученных писателей. Уметь: строить монологические письменные высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей, устанавливать ассоциативные связи с произведениями искусства.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (38 часов)				
88	Литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Знать: произведения писателей XX века. Понимать: влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века. Уметь: давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции.	
89-90	Мотивы русской литературы в повелле И.А. Бунина «Тёмные аллеи».	Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Тёмные аллеи». Понимать: в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской литературе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать основные положения лекции.	
91	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи».	Мастерство в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер</i> . Понимать: роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	

			<i>Уметь:</i> выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	
92-93	М. Горький. Судьба писателя и раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Мои университеты».	Судьба писателя и раннее творчество. Автобиографическая трилогия	<i>Знать:</i> основные факты биографии М.Горького, текст повести, приемы создания образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	
94-95	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания.	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.	<i>Знать:</i> основные факты биографии М.Булгакова, текст повести, сатирические приемы создания образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	
96-97	Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести «Собачье сердце».	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	<i>Знать:</i> текст произведения, идейное значение эпизодов, приёмы сатиры, определение литературоведческих терминов. <i>Уметь:</i> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	
Всего:				30
Четверть IV (24 часа)				
98	«Серебряный век» русской поэзии.	Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	<i>Знать:</i> общую характеристику русской поэзии Серебряного века, представителей поэтов–«серебряников», отличительные черты их поэзии, центральные темы. <i>Уметь:</i> прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях, отбирать необходимый материал для заполнения таблицы, конспектировать	Мини-проект.

			основные положения лекции.	
99-100	А.А. Блок. Своеобразие лирики.	Слово о поэте. <i>«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.	Знать: основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода. Уметь: выразительно читать стихи и анализировать их по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений.	
101	С.А.Есенин. Своеобразие лирики.	Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...», «Письмо к женищине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</i> Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	Знать: основные факты биографии поэта, особенности его художественного метода. Уметь: выразительно читать наизусть стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов.	
102 НРК	«Край родимый! Сердцу снятся...»(Тема Родины в творчестве поэтов С.Есенина и К.Герда).			
103-104	Слово о В.В. Маяковском. «Громеда-любовь» и «громеда-ненависть» в лирике поэта.	Слово о поэте. <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</i> Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Знать: основные факты биографии поэта, особенности его художественного метода. Уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов.	
105	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Слово о поэте. <i>«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</i> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Знать: основные факты биографии поэта, особенности его художественного метода. Уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов.	
106	Образ Родины в лирическом цикле			

	М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».			
107- 108	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого.	Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта- мыслителя.	Знать: основные факты биографии поэта, особенности его художественного метода. Уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов.	
109	«Я отраженье вашего лица». А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Трагические интонации в любовной лирике.	Слово о поэтессах. А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг <i>«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	Знать: основные факты биографии поэта, особенности его художественного метода. Уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов.	
110 НРК	Образ женщины в творчестве Ашальчи Оки и Анны Ахматовой.			Мини-проект.
111- 112	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	Знать: основные факты биографии поэта, особенности его художественного метода. Уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов.	

113-114	М.А.Шолохов. «Судьба человека».	Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию. Уметь: находить границы эпизода, анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию, определять свою, объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя.	
115	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.		
116-117	А.Т.Твардовский Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).	Знать: основные факты биографии поэта, особенности его художественного метода. Уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихов.	
118-119 НРК	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом». Военная тема в лирике М.Петрова			Мини-проект.
120-123	А.И.Солженицын «Матрёнин двор». Тест № 8	Слово о писателе. Рассказ « <i>Матрёнин двор</i> ». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).	Знать: определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа. Уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода, определять авторскую позицию.	Тест № 8
124-125	Песни и романсы на стихи русских и удмуртских поэтов 19 – 20 в.в.	А. С. Пушкин. « <i>Певец</i> »; М. Ю. Лермонтов. « <i>Отчего</i> »; В. А. Соллогуб. « <i>Серенада</i> » (« <i>Закинув плащ, с гитарой под рукою...</i> »); Н. А. Некрасов. « <i>Тройка</i> » (« <i>Что ты жадно глядишь на дорогу...</i> »); Е. А. Баратынский. « <i>Разуверение</i> »; Ф. И. Тютчев. « <i>К. Б.</i> » (« <i>Я встретил вас — и всё былое...</i> »); А. К. Толстой. « <i>Средь шумного бала, случайно...</i> »;	Знать: художественные особенности стихотворений поэтов второй половины 19 века- начала 20 веков, композиторов, создавших музыку к стихам. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать лирические произведения, сопоставлять лирические и музыкальные произведения.	Мини-проект.
126-128	Обзор русской литературы 50-90	А. А. Фет. « <i>Я тебе ничего не скажу...</i> »; А. А.	Знать: основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы	Мини-проект.

	годов 20 века.	Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	50-90 годов 20 века, мастеров слова этого периода. Уметь: конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2 часа)				
129-130	<p>Античная лирика (обзор).</p> <p>Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</p> <p>Гораций. «Я воздвиг памятник...».</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты).</p>	<p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падении молодого римлянина. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)</p> <p>Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p>	<p>Знать: основные особенности античной зарубежной лирики, разнообразие жанров как отличительную черту античной лирики, мастеров слова этого периода.</p> <p>Уметь: конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры.</p>	
131-132	Уильям Шекспир. «Гамлет».	Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	Знать: краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком,	

<p>Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст».</p>	<p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии. Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>	<p>уметь анализировать эпизод, уметь работать со словарем. Образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы, уметь анализировать эпизод Знать: образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы, уметь характеризовать героев, анализировать эпизод</p>	
---	--	---	--

		Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия).		
133-134	Итоговый контрольный тест за курс литературы 9 класса. Тест № 9 Итоги года.		Привитие интереса к чтению, проверить уровень литературного развития учащихся. Проверить знания учащихся, развитие связной речи.	Тест № 9.
Всего:				24
ВСЕГО:				134

5. Учебно-методический комплекс.

Для обучающихся:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2013.

Словари и справочники:

- Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с.
- Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова.
- Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.

5.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2013.

7.Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9.Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

5. Контрольно-измерительные материалы и критерии оценивания

Тест № 1. Слово о полку Игореве.

Вопрос 1 Кто из перечисленных персонажей «Слова...» был представлен в поэме «буй туром»?

- (a) Игорь
- (b) Святослав
- (c) Боян
- (d) Всеволод +

Вопрос 5 К какому роду принадлежали Игорь и Всеволод?

- (a) Святославичи +
- (b) Ольговичи
- (c) Мономаховичи
- (d) Рюриковичи

Вопрос 2 Выберите верное определение древнерусского жанра «слово»:

- (a) это жанр древнерусской литературы, в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской
- (b) это жанр древнерусской литературы, который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией слушателей
- (c) это жанр древнерусской литературы, в котором рассказывается о реальных исторических событиях; +
- (d) это жанр древнерусской литературы, в котором дается иная трактовка событий Священного Писания

Вопрос 2 При создании своего произведения автор

- (a) опирался на письменные источники
- (b) опирался на эпические песни Бояна
- (c) был свидетелем происходивших событий
- (d) участвовал в походе +

Вопрос 3 Выразителем авторской позиции в произведении является

- (a) Боян
- (b) Всеволод
- (c) Святослав +
- (d) Олег Гориславович

Вопрос 4 В одном из эпизодов «Слова...» князь Святослав обращается к соратникам с «Золотым словом». Где разворачивается эта сцена?

- (a) В Новгороде
- (b) В Путивле
- (c) В Киеве +
- (d) В Рязани

Вопрос 5 Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово, со слезами смешанное»

- (a) Ефросинья Ярославна, жена Игоря
- (b) Святослав, князь Киевский +
- (c) Всеволод, брат Игоря
- (d) сам князь Игорь

Вопрос 3 Как называлась река, на которой должна была состояться битва Игоря с половцами?

- (a) Ока
- (b) Десна
- (c) Каяла +
- (d) Днепр

Вопрос 4 Везде укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве»?

- (a) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году +
- (b) победа над половцами, одержанная киевским князем Святославом в 1184 году
- (c) поход против половцев Владимира Мономаха
- (d) междоусобные распри южнорусских князей

Тест № 2. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

1.

1. Определение слова СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (чувствительный) – чувство становится центральной эстетической категорией этого направления. Чувство (С) противопоставляется разуму (К).

2. Представители СЕНТИМЕНТАЛИЗМА: Англия – Лоренс Стерн, Ричардсон; Франция – Жан-Жак Руссо; Россия – Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, М.Н. Муравьев, Н.А. Львов, В.В. Капнист.

3. Основная тематика СЕНТИМЕНТАЛИЗМА – любовная.

4. Основные жанры СЕНТИМЕНТАЛИЗМА: сентиментальная повесть, путешествие, идиллия (пастораль), эпистолярный жанр (жанр письма).

5. Идейная основа СЕНТИМЕНТАЛИЗМА – протест против испорченности аристократического общества.

6. Основное свойство СЕНТИМЕНТАЛИЗМА – стремление представить человеческую личность в движении души, мыслях, чувствах, стремлениях.

7. В основе эстетики – «подражание природе» (как и в К); элегические и пасторальные настроения; идеализация патриархального быта.

2.

Вопрос 1. Эраст представляет собой

- (a) тип злодея
- (b) трагический персонаж
- (c) жертву социальных условностей +

Вопрос 2. В каком журнале впервые была опубликована повесть «Бедная Лиза»?

- (a) «Московский журнал» +
- (b) «Современник»
- (c) «Отечественные записки»
- (d) «Литературное обозрение»

Вопрос 3. Для сентиментализма характерно отношение к человеку:

- (a) человек должен быть образованным, чтобы выполнить свой гражданский долг
- (b) человек должен быть умным, чтобы добиться успеха в жизни
- (c) человек должен уметь сочувствовать, сострадать +
- (d) ни одно из вышеперечисленных неверно

Вопрос 4. Для сентиментализма характерно отношение к природе

- (a) необходимо постичь ее законы, чтобы на их основе построить общество
- (b) нужно уметь чувствовать природу, так как она является символом гармонии +
- (c) нужно победить природу, так как она таит в себе опасность

-Вопрос 5. Кто был основателем журнала «Детское чтение для сердца и разума», в котором

публиковался Карамзин?

- (a) И.И. Дмитриев
- (b) Н. И. Плещеева
- (c) Н. И. Новиков +
- (d) И. М. Шаден

Вопрос 6. Повествователь является

- (a) нейтральным наблюдателем,
- (b) человеком, осуждающим Эраста,
- (c) человеком, сочувствующим героям +
- (d) фигура повествователя в повести не присутствует

Вопрос 7. Из скольких томов состояло произведение Карамзина «История государства Российского»?

- (a) Из 3
- (b) Из 5
- (c) Из 8
- (d) Из 12 +

Вопрос 8. Н. Карамзин родился в семье:

- (a) Потомственных дворян +
- (b) Помещика
- (c) Крепостного крестьянина
- (d) Военного

Вопрос 9. «Бедная Лиза» по жанру является

- (a) исповедью
- (b) новеллой
- (c) повестью +
- (d) балладой

Вопрос 10. Чем отличается произведение Карамзина от произведений Классицизма?

**Контрольная работа № 1 по произведениям литературы
XVIII века.**

в 4 вариантах с ответами

Тест «Литература XVIII века»

Вариант № 1

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

- 1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

A2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

- 1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

A3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

- 1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В1. Кому посвящено «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева?

В2. О каком писателе идёт речь: «Родился в большой обедневшей дворянской семье с глубокими религиозными и культурными интересами; русская ветвь ливонского рода»

В3. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий?

В4. Откуда фраза (укажите автора, произведение): «Я – царь, я – раб, я – червь, я – Бог»

В5. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» описывается страшная картина продажи с торгов живых людей?

В6. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

В7. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

В8. Укажите средство выразительности: «приятные места», «мрачные башни»

В9. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный помещик.

В10. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»

В11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь со словами: «Потомство отомстит за меня».

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента. (5 баллов)

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов

«1» - 0-5 баллов

Тест «Литература XVIII века»

Вариант № 2

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

- 1) Державин 2) Ломоносов 3) Карамзин 4) Фонвизин

А2. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

- 1) Княжнин 2) Грибоедов 3) Карамзин 4) Фонвизин

А3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

- 1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В1. Кто из правителей, отправив Г. Р. Державина в отставку, назвал причину: «Ты очень ревностно служишь»?

В2. О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком»

В3. Укажите жанр произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»

В4. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

В5. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» путешественник рассуждает о характере русского человека, душа которого воплотилась в песне?

В6. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?

В7. Кто это? «Узнав о судьбе её, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».

В8. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, **подобно как солнце светится в каплях росы небесной**»

В9. Да или нет? Эраст был в армии и сражался с неприятелем.

В10. Укажите современный вариант слова «изрѣк»

В11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный выпуск журналом «Друг честных людей, или Стародум», который был запрещён; это сломило автора, он заболел и вскоре умер»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов

«1» - 0-5 баллов

Тест «Литература XVIII века»

Вариант № 3

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.

- 1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

А2. Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал великолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

- 1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

А3. Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

- 1) «Властителям и судиям» 2) «Бог» 3) «Утреннее размышление о божьем величии» 4) «Фелица»

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

- V1. С каким историческим лицом связана ода 1747 года М. В. Ломоносова?
V2. О каком писателе идёт речь: «Родился в семье богатого помещика из древнего рода, был лучшим учеником в военно-учебном заведении для дворян»
V3. Укажите жанр произведения «Фелица». Высокий, средний или низкий жанр?
V4. Откуда фраза (укажите автора, произведение): «Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится»
V5. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» рассказывается о крестьянине, имеющем возможность работать на себя только по воскресеньям и по ночам?
V6. Красоты какого города описываются в начале произведения «Бедная Лиза»?
V7. Кто это? «**Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида**, встретился ей на улице»
V8. Укажите средство выразительности: «Но скоро восходящее светило **пробудило** все творения»
V9. Да или нет? Лизин букет стоил один рубль.
V10. Укажите современный вариант выделенного слова «Покрыты мздой **очеса**»
V11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь, передав эстафету творчества юному Пушкину.

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Елизавета в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

- Всего – 31 балл
«5» - 30-31 балл
«4» - 24-29 баллов
«3» - 15- 23 балла
«2» - 6-14 баллов
«1» - 0-5 баллов

Тест «Литература XVIII века»

Вариант № 4

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

- 1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

A2. Назовите фамилию русского поэта 18 века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистических жанров: соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, сочетал «высокий» и «низкий» «штили».

- 1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

A3. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?

- 1) «Памятник» 2) «О движении Земли» 3) «Разговор с Анакреоном» 4) «Вечернее размышление»

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

- V1. С каким историческим лицом связана ода «Фелица» в творчестве Державина?
 V2. О ком идёт речь: «Происходил из небогатого, но старинного дворянского рода, который вёл своё происхождение от татарского мурзы».
 V3. Укажите жанр произведения «Бедная Лиза»
 V4. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала»
 V5. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» действует не русский царь, а «царь, шах, хан, король, бей, набаб, султан»
 V6. Описание какого монастыря присутствует в произведении «Бедная Лиза»?
 V7. Кто это? «Бедная вдова, почти непрестанно проливавшая слёзы о смерти мужа своего»
 V8. Укажите средство выразительности: «...и кровь её от ужаса охладела»
 V9. Да или нет? Царская водка – смесь серной и уксусной кислоты.
 V10. Укажите современный вариант выделенного слова «но ниже у Господа моего дураком быть не хочу»
 V11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь со словами: «Я не тужу о смерти: пожил, потерпел и знаю, что обо мне дети отечества пожалеют»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

- C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Софья в переводе в греческого означает «мудрая». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов «1» - 0-5 баллов

Ответы. Тест «Литература 18 века»

	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
A1	4	2	3	1
A2	2	4	2	3
A3	1	1	2	2
A4	3	2	3	1
B1	А.М.Кутузов	Александр I	Елизавета Петровна	Екатерина II
B2	Фонвизин Д. И.	Державин	Радищев	Державин
B3	Комедия, низкий	путешествие	Ода, высокий	повесть
B4	Державин «Бог»	Карамзин «Бедная Лиза», повесть	Фонвизин «Недоросль»	Радищев «Путешествие ...», путешествие
B5	«Медное»	«София»	«Любани»	«Спасская полость»
B6	утопилась	ландыши	Москва	Симонов монастырь
B7	Лиза	Эраст	Эраст	Мать Лизы
B8	эпитет	сравнение	олицетворение	метафора

B9	да	нет	нет	нет
B10	теперь	сказал	глаза	Даже
B11	Радищев А. Н.	Фонвизин	Державин	Ломоносов
C1	Митрофан	Эраст	Елизавета	Софья

Тест № 3. В.А. Жуковский «Светлана».

Вопрос 52 Какое из нижеперечисленных произведений Жуковского является его собственной, непереводаной элегией?

- (a) «Певец»
- (b) «Вечер»
- (c) «Сельское кладбище»
- (d) «Море» +

Вопрос 53 Из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского выберите те, которые соответствуют жанру элегии.

- (a) «Светлана»
- (b) «Перчатка»
- (c) «Певец во стане русских воинов»
- (d) «Вечер» +
- (e) «Птичка»

Вопрос 54 Членом какого литературного общества являлся В. А. Жуковский?

- (a) "Зеленая лампа"
- (b) "Общество любителей российской словесности"
- (c) "Арзамас" +
- (d) "Общество Любомудров"

Вопрос 55 Чувства к какой женщине вдохновили Жуковского на написание его стихотворений «К ней», «Тоска по милой»?

- (a) Н. Гончаровой
- (b) М. Протасовой +
- (c) Е. Рейтерн
- (d) Е. Вяземской

Вопрос 56 Какие из перечисленных ниже фольклорных жанров не нашли применения в «Светлане»?

- (a) обрядовая поэзия: гадания, приметы, подблюдные и свадебные песни
- (b) народные предания о злых мертвецах
- (c) мотивы русских народных сказок
- (d) загадки +
- (e) пословицы и поговорки +

Вопрос 57 Кого из русских писателей Жуковский считал своим учителем в поэзии?

- (a) Карамзина +
- (b) Ломоносова
- (c) Фонвизина
- (d) Пушкина

Вопрос 58 Кому из великих русских поэтов Жуковский адресовал свое высказывание «Победителю-ученику от побежденного учителя»?

- (a) Пушкину +
- (b) Некрасову
- (c) Лермонтову

(d) Карамзину

Вопрос 59 Среди перечисленных найдите не используемый В.А. Жуковским в балладе «Светлана» способ раскрытия внутреннего мира героини.

- (a) пейзаж
- (b) сон +
- (c) монолог
- (d) предметно-бытовые детали
- (e) символические образы
- (f) психологический портрет

Вопрос 60 Укажите годы жизни В.А. Жуковского:

- (a) 1783 - 1852 +
- (b) 1750 - 1821
- (c) 1783 - 1848
- (d) 1787 - 1852

Тест № 4. А.С. Грибоедов «Горе от ума».

Вопрос 61 Среди названных найдите монолог, с помощью которого автор выводит нас за пределы дома Фамусова и переносит в «век минувший».

- (a) Вот то-то, все вы гордецы! // Спросили бы, как делали отцы?.. +
- (b) Пожало-ста, сударь, при нем остерегись: // Известный человек, солидный, // И знаков тьму отличья нахватал...
- (c) Оставимте мы эти пренья. // Перед Молчалиным не прав я, виноват; // Быть может, он не то, что три года назад.
- (d) Не образумлюсь... виноват, / И слушаю, не понимаю, / Как будто всё еще мне объяснить хотят...

Вопрос 62 Назовите героя комедии «Горе от ума», речь которого афористична, заметно влияние манеры говорить других героев, литературная и разговорная формы речи переплетаются, присутствуют черты лакейства.

- (a) Молчалин +
- (b) Репетилов
- (c) Загорецкий
- (d) Лиза

Вопрос 63 Прочитайте данную речевую характеристику и определите, к какому действующему лицу комедии «Горе от ума» она имеет отношение. «В монологах используются элементы оды и элегии. В целом речам свойственен эпиграмматический стиль- Сложные синтаксические конструкции свидетельствуют о напряженной умственной жизни, об умении формулировать свои мысли. Речь характеризуется обилием книжных слов, хотя встречаются и прозаизмы, просторечие- Часто употребляются слова, принадлежащие к «высокому» стилю, есть политические термины. Интонации разнообразны: варьируются (в зависимости от ситуации) от элегических, меланхолически окрашенных, лирически проникновенных излияний - до насыщенных обличительным пафосом речей гражданина, которому не безразлична судьба Отечества.»

- (a) Фамусов
- (b) Чацкий +
- (c) Репетилов:
- (d) Горич.

Вопрос 64 Персонаж комедии «Горе от ума» - Антон Антонович Загорецкий - дает резко отрицательную оценку басням. Другой персонаж - Репетилов - в беседе с

Загорецким положительно характеризует один из названных в задании литературных жанров. Какой?

- (a) трагедия
- (b) эпитаграмма
- (c) ода
- (d) водевиль +

Вопрос 65 Сколько раз на протяжении действия пьесы Чацкий появляется в доме Фамусова?

- (a) 1
- (b) 2 +
- (c) 3
- (d) 4

Вопрос 66 С какой целью едет Чацкий в дом Фамусова после долгого отсутствия?

- (a) Чтобы обличить фамусовское общество
- (b) Чтобы искать покровительство у Фамусова
- (c) Чтобы возобновить светские знакомства
- (d) Чтобы сделать предложение Софии +

Вопрос 67 Укажите годы жизни Грибоедова:

- (a) 1799- 1837
- (b) 1795- 1829 +
- (c) 1800- 1835
- (d) 183- 1855

Вопрос 68 Укажите, каким восклицанием оканчивается комедия:

- (a) «Карету мне, карету!»
- (b) «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» +
- (c) «...Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок!»
- (d) «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!»

Вопрос 69 Где живет Хлестова?

- (a) на Тверской
- (b) на Кузнецком мосту
- (c) на Покровке +
- (d) у Никитских ворот

Вопрос 70 Отметьте, в чем состоит новаторство системы образов комедии «Горе от ума».

???

- (a) соответствие системе «амплуа»
- (b) количество действующих лиц - более двадцати +
- (c) в основу системы образов положен принцип типизации
- (d) отсутствие деления персонажей на положительные и отрицательные +
- (e) введение внесценических персонажей.

Вопрос 71 Чей это портрет?"Курчавая! горбом лопатки!

Сердитая! все кошачьи ухватки!

Да как черна! да как страшна!.."

- (a) Хлестовой
- (b) княжны Марьи Алексеевны
- (c) Хрюминой
- (d) Арапки +

Вопрос 72 Реплика Фамусова: «Вы повели себя исправно // Давно полковники, а служите недавно», - обращена к:

- (a) Князю Тугоуховскому

- (b) Загорецкому
- (c) Скалозубу +
- (d) Репетилову

Вопрос 73 Укажите, кто из перечисленных персонажей является второстепенным:

- (a) Молчалин
- (b) Лиза +
- (c) Чацкий
- (d) Фамусов

Вопрос 74 Укажите, какой персонаж комедии «Горе от ума» не является представителем фамусовского общества:

- (a) Софья
- (b) Молчалин
- (c) Хлестова
- (d) князь Федор +

Вопрос 75 В каком году была закончена автором комедия «Горе от ума»?

- (a) 1821
- (b) 1825 +
- (c) 1829
- (d) 1824

Вопрос 76 Кого считает хорошим женихом для Софьи Фамусов?

- (a) образованного человека, который «славно пишет, переводит...»
- (b) «...если наберется/Душ тысячи две родовых...» +
- (c) человек, которого «способностями Бог не наградил»,но «Дал сердце доброе...»
- (d) молодой человек, «враг исканий...»

Вопрос 77 Какую разновидность жанра комедии представляет собой «Горе от ума»? ???

- (a) философскую
- (b) социальную
- (c) семейно-бытовую
- (d) политическую
- (e) совокупность разновидностей +
- (f) сатирическую

Тест № 5. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

Вопрос 78 Укажите правильно, кому принадлежит следующая реплика. «...та, которая грустна И молчалива, как Светлана, Вошла и села у окна...»

- (a) Автор
- (b) Онегин
- (c) Московская тетка Татьяны
- (d) Ленский +

Вопрос 79 В дуэли с кем Пушкин был смертельно ранен?

- (a) С Дантесом +
- (b) С Жуковским
- (c) С Кюхельбеккером

Вопрос 80 Какова композиционная роль сна Татьяны?

- (a) предсказывает гибель Ленского +
- (b) предвещает именины Татьяны
- (c) является основой композиционной симметрии
- (d) способствует углублению психологической характеристики Татьяны

Вопрос 81 Какие этапы биографии автора отражены в романе?

- (a) детство в Москве
- (b) Царскосельский лицей +
- (c) Южная ссылка +
- (d) Болдино
- (e) женитьба
- (f) Михайловское +

Вопрос 82 Какова функция пейзажа в романе?

- (a) изображение картин русской природы
- (b) отражение состояния героев произведения +
- (c) связать главы произведения в единое целое
- (d) передача философских размышлений автора

Вопрос 83 Какое стихотворение читал Пушкин на выпускном экзамене из лицея?

- (a) «Воспоминания в Царском Селе» +
- (b) «Смерть поэта»
- (c) «Я памятник себе воздвиг...»
- (d) «19 октября»

Вопрос 84 Сопоставьте два отрывка. В чем состоит смысл сходства образов и фраз?
СОН:

Вот рак верхом на пауке,
Вот череп на гусиной шее
Вертится в красном колпаке,
Вот мельница вприсядку пляшет
И крыльями трещит и машет;
Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,
Людская молвь и конский топ...

БАЛ:

Соседи съехались в возках,
В кибитках, в бричках и в санях.
В передней толкотня, тревога;
В гостиной встреча новых лиц,
Лай мосек, чмоканье девиц,
Шум, хохот, давка у порога,
Поклоны, шарканье гостей,
Кормилиц крик я плач детей...

- (a) введение фантастического элемента
- (b) углубление образа Татьяны
- (c) пародия на гостей в доме Лариных . +
- (d) введение фольклорных элементов

Вопрос 85 Укажите правильно, кому принадлежит следующая реплика: «Что может быть на свете хуже

Семьи, где верная жена
Грустит о недостойном муже,
И днем, и вечером одна...»

- (a) Автор
- (b) Онегин +
- (c) Московская тетка Татьяны
- (d) Ленский

Вопрос 86 По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

- (a) лирический
- (b) эпический
- (c) лиро-эпический +
- (d) драматический

Вопрос 87 Укажите правильно, кому принадлежит следующая реплика: «...Мне тяжела теперь и радость,

Не только грусть... душа моя,

Уж никуда не годна я...

Под старость жизнь такая гадость...»

- (a) Автор
- (b) Онегин
- (c) Московская тетка Татьяны +
- (d) Ленский

Вопрос 88 С чего начинается роман «Евгений Онегин»?

- (a) Пространный диалог
- (b) Внутренний монолог
- (c) Пейзаж
- (d) Лирическое отступление +

Вопрос 89 Укажите, какую роль играют в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» лирические отступления:

- (a) они являются самостоятельными лирическими произведениями, произвольно включенными автором в текст романа;
- (b) в них автор комментирует события произведения, рассказывает о себе, дает лирическую оценку русской действительности начала девятнадцатого века; +
- (c) они являются частью рассказа о судьбах главных героев;
- (d) в них автор сатирически разоблачает главных героев.

Вопрос 90 Назовите отчество Татьяны Лариной.

- (a) Ивановна
- (b) Дмитриевна +
- (c) Владимировна
- (d) Николаевна

Вопрос 91 Где и когда родился А.С. Пушкин?

- (a) В Москве 26 мая 1799 г. +
- (b) В Санкт-Петербурге 10 апреля 1754 г.
- (c) В Париже 28 августа 1800 г.
- (d) В Лиссабоне 30 ноября 1740 г.

Вопрос 92 В каком издании было опубликовано первое стихотворение А. С. Пушкина?

- (a) «Московские Ведомости»
- (b) «Полярная звезда»
- (c) «Колокол»
- (d) «Вестник Европы» +

Вопрос 93 К какому литературному направлению следует отнести роман «Евгений Онегин»?

- (a) классицизм
- (b) сентиментализм
- (c) реализм
- (d) романтизм +

Вопрос 94 Кто из русских критиков назвал роман «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни?

- (a) И.А. Гончаров
- (b) В.Г. Белинский +
- (c) Д.И. Писарев
- (d) Н.А. Добролюбов

Вопрос 95 Когда поэма «Руслан и Людмила» была впервые опубликована отдельным изданием?

- (a) 1818
- (b) 1810
- (c) 1820 +
- (d) 1812

Вопрос 96 Какова функция образа автора в романе?

- (a) повествовательная
- (b) герой романа
- (c) лирический герой +
- (d) сторонний наблюдатель

Вопрос 97 К кому обращено «посвящение» романа?

- (a) Жуковскому
- (b) Вяземскому +
- (c) Плетневу
- (d) Чаадаеву

Вопрос 98 Укажите, чьи традиции использует А. С. Пушкин, описывая святочные гадания (5-я глава «Евгения Онегина»):

- (a) К. Н. Батюшков;
- (b) Е. А. Баратынский;
- (c) Г. Р. Державин;
- (d) В. А. Жуковский. +

Вопрос 99 Укажите правильно, кому принадлежит следующая реплика: «...Какие б чувства ни таились

Тогда во мне - теперь их нет:

Они прошли иль изменились...

Мир вам, тревоги прошлых лет».

- (a) Автор
- (b) Онегин +
- (c) Московская тетка Татьяны
- (d) Ленский

Вопрос 100 Укажите, как в тексте романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин определяет своеобразие своего произведения:

- (a) «энциклопедия русской жизни»
- (b) «...половина войдет в пословицы»
- (c) «собрание пестрых глав» +
- (d) «очень оригинальное произведение»

Тест № 6. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

Вопрос 101 Укажите годы жизни М.Ю Лермонтова:

- (a) 1814 - 1841 +
- (b) 1812 - 1870
- (c) 1801 - 1850
- (d) 1803 - 1841

Вопрос 102 Укажите, какой эпизод является кульминацией романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- (a) дуэль Печорина с Грушницким; +
- (b) похищение Бэлы;
- (c) встреча с контрабандистами;
- (d) разрыв с княжной Мери.

Вопрос 103 Жанр романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» определяется как:

- (a) социально-психологический, философский роман; +
- (b) исторический роман;
- (c) авантюрный роман;
- (d) роман странствий.

Вопрос 104 К какому жанру можно отнести главу «Бела»?

- (a) романтическая повесть +
- (b) психологическая повесть
- (c) путевые заметки
- (d) философская повесть
- (e) рассказ

Вопрос 105 К какому жанру можно отнести главу «Княжна Мери»?

- (a) романтическая повесть
- (b) психологическая повесть
- (c) путевые заметки +
- (d) философская повесть
- (e) рассказ

Вопрос 106 Как сложилась судьба Бэлы?

- (a) ее увез Казбич;
- (b) она осталась с Печориным;
- (c) она вернулась к своим родным;
- (d) она умерла от ранения. +

Вопрос 107 К какому жанру можно отнести главу «Тамань»?

- (a) романтическая повесть
- (b) психологическая повесть
- (c) путевые заметки
- (d) философская повесть
- (e) рассказ +

Вопрос 108 Кому из героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой наше-то времени» В. Г. Белинский дал следующую характеристику: «Это тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого яйцо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и

грубы, но у которого чудесная душа, золотое сердце».

- (a) Казбич;
- (b) Печорин;
- (c) Максим Максимыч; +
- (d) Вулич.

Вопрос 109 Назовите имя критика, давшего следующую оценку Печорину: «Этот человек не равнодушно, не апатически несет свое страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища ее повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях…»

- (a) Н. А. Добролюбов;
- (b) И. А. Гончаров;
- (c) В. Г. Белинский; +
- (d) А. И. Герцен.

Вопрос 110 Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» имеет переходный характер:

- (a) от сентиментализма к романтизму;
- (b) от классицизма к сентиментализму;
- (c) романтизма к реализму; +
- (d) от реализма к модернизму.

Вопрос 111 Почему роман заканчивается повестью «Фаталист»?

- (a) она наиболее напряженная по содержанию
- (b) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя
- (c) композиционный прием, выражающий веру автора в человека
- (d) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба +

Вопрос 112 К какому жанру можно отнести главу «Максим Максимович»?

- (a) романтическая повесть
- (b) психологическая повесть
- (c) путевые заметки
- (d) философская повесть
- (e) рассказ +

Вопрос 113 Расположите главы романа в хронологическом порядке.

- (a) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мэри», «Тамань»
- (b) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мэри», «Бэла»
- (c) «Тамань», «Княжна Мэри», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина +
- (d) «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «княжна Мэри», «Фаталист»

Вопрос 114 Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимовичем? Он:

- (a) не наблюдателен
- (b) не способен к обобщениям
- (c) не мог быть объективен в описании внешности Печорина
- (d) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга +

Вопрос 115 Чем является роман М. Ю. Лермонтова по авторскому определению?

- (a) историей целого народа;
- (b) историей любви;
- (c) историей жизни;

(d) историей души человеческой. +

Вопрос 116 Определите героя романа М. Ю. Лермонтова по его портретной характеристике: «Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей...»

- (a) Вулич;
- (b) Максим Максимыч;
- (c) доктор Вернер; +
- (d) Казбич.

Вопрос 117 С какой целью М. Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения произведения?

- (a) дает возможность объективно, через самоанализ раскрыть «историю души» человека
- (b) стремление к оригинальности
- (c) для того чтобы пробудить интерес читателя к герою
- (d) постепенное - от «внешнего к внутреннему» - раскрытие характера главного героя +

Вопрос 118 Назовите основной мотив в творчестве Лермонтова.

- (a) Зависть
- (b) Свобода
- (c) Одиночество +
- (d) Усталость

Вопрос 119 Что читал Печорин в ночь перед дуэлью?

- (a) Ф. Шиллер. «Коварство и любовь»
- (b) А. Смит. «Исследования о природе и причинах богатства народов»
- (c) В. Скотт. «Шотландские пуритане» +
- (d) Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- (e) Мюссе. «Исповедь сына века»

Вопрос 120 Какая из частей романа «Герой нашего времени» является центральной и придает произведению характер психологического романа?

- (a) «Белла»
- (b) «Фаталист» +
- (c) «Тамань»
- (d) «Княжна Мери»

Вопрос 121 Определите героя романа М. Ю. Лермонтова по его портретной характеристике: «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду...»

- (a) доктор Вернер;
- (b) Печорин;
- (c) Вулич;
- (d) Максим Максимыч. +

Вопрос 122 Кого М. Ю. Лермонтов называет героем своего времени в одноименном романе?

- (a) Грушницкого;
- (b) Максима Максимыча;
- (c) Печорина; +
- (d) Вернера.

Вопрос 123 Укажите, в каких частях романа «Герой нашего времени» появляется Максим

Максимыч:

- (a) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»;
- (b) «Максим Максимыч», «Княжна Мери*», «Фаталист»;
- (c) «Максим Максимыч», «Тамань», «Бэла»;
- (d) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист». +

Вопрос 124 Укажите, какое произведение сделало имя М. Лермонтова знаменитым.

- (a) «Парус»
- (b) «Герой нашего времени» +
- (c) «Маскарад»
- (d) «Смерть поэта»

Вопрос 125 Укажите, в каком звании был Максим Максимыч к моменту встречи с автором-повествователем:

- (a) подпоручик;
- (b) штабс-капитан; +
- (c) ротмистр;
- (d) полковник.

Вопрос 126 Кому из героев романа «исповедуется» Печорин?

- (a) Максиму Максимовичу +
- (b) Вернеру
- (c) княжне Мэри
- (d) Грушницкому
- (e) Вере

Тест № 7. Н.В. Гоголь «Мертвые души».

Вопрос. С какой целью Н. В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?

- (a) изобразить жизнь столичного чиновничества
- (b) показать бездуховность бюрократических законов
- (c) опровергнуть идею безнаказанности властей +
- (d) приостановить развитие сюжета

Вопрос. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?

- (a) Собакевич
- (b) Манилов +
- (c) Коробочка
- (d) Плюшкин
- (e) Ноздрев

Вопрос. Какие из этих деталей можно соотнести с характером Коробочки?

- (a) мешочки, коробочки
- (b) сахар
- (c) куча, прореха +
- (d) здоровье

Вопрос. Укажите, чем связаны все главы поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»:

- (a) образом автора-повествователя;
- (b) общим сюжетом;
- (c) общими героями;
- (d) путешествующим героем. +

Вопрос. В каком году родился Н.В. Гоголь?

- (a) 1809 +
- (b) 1788
- (c) 1709
- (d) 1800

Вопрос. Укажите, кто в произведении «Мертвые души» рассказал «Повесть о капитане Копейкине»:

- (a) Чичиков;
- (b) Ноздрев;
- (c) почтмейстер; +
- (d) председатель казенной палаты.

Вопрос. Объясните, для чего Чичиков скупал «мертвые души»:

- (a) для того, чтобы выгодно жениться;
- (b) для того, чтобы считаться богатым помещиком;
- (c) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых; +
- (d) для того, чтобы выиграть пари.

Вопрос. Кто из героев произведения «Мертвые души» описан в следующем отрывке? Господин скинул с себя картуз и размотал с шеи шерстяную, радужных цветов косынку, какую женатым prepares своими руками супруга, снабжая приличными наставлениями, как закутываться, а холостым, наверное, не могу сказать, кто делает. Бог их знает; я никогда не носил таких косынок.

- (a) зять Ноздрева;
- (b) Мокий Кифович;
- (c) Ноздрев;
- (d) Чичиков. +

Вопрос. Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Мертвые Души»:

- (a) повесть;
- (b) роман;
- (c) поэма; +
- (d) роман-эпопея.

Вопрос. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?

- (a) символ будущего России
- (b) источник вдохновения для автора
- (c) единственный способ передвижения по России
- (d) универсальная форма организации произведения
- (e) символ жизненного пути человека +
- (f) «карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия...» +

Вопрос. По данному описанию жилища определите, кому из героев «Мертвых душ» Н. В. Гоголя оно принадлежит: Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- (a) Плюшкин;
- (b) Манилов; +
- (c) Коробочка;
- (d) Собакевич.

Вопрос. Кого из описанных помещиков Н. В. Гоголь собирался «взять с собой» во второй том «Мертвых душ»?

- (a) Ноздрева

- (b) Коробочку
- (c) Плюшкина
- (d) Манилова +

Вопрос. Какие из этих деталей можно соотнести с характером Плюшкина?

- (a) мешочки, коробочки +
- (b) сахар
- (c) куча, прореха
- (d) здоровье

Вопрос. Какие из этих деталей можно соотнести с характером Ноздрева?

- (a) мешочки, коробочки
- (b) сахар
- (c) куча, прореха
- (d) здоровье +

Вопрос. Кто так угощал Чичикова: «...блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец - он сыпал перец, капуста ли попалась - совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох - словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет...»?

- (a) Манилов
- (b) Ноздрев +
- (c) Коробочка
- (d) Собакевич
- (e) Губернатор

Вопрос. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы?

- (a) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина +
- (b) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвления» помещиков и чиновников
- (c) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого»

Вопрос. Афера Чичикова с «мертвыми душами» основана на

- (a) застойности бюрократического аппарата России +
- (b) предприимчивости и ловкости Чичикова
- (c) крепостнической системе России

Вопрос. Среди художественных средств, используемых Н. В. Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-«лейтмотивы». Какие из этих деталей можно соотнести с характером помещика Манилова?

- (a) мешочки, коробочки
- (b) сахар +
- (c) куча, прореха
- (d) здоровье

Вопрос. По данному описанию жилища определите, кому из героев «Мертвых душ» Н. В. Гоголя оно принадлежит: «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

Манилову

Вопрос. По какому принципу располагаются помещики в поэме «Мёртвые души» по мере

посещения их Чичиковым?

- (a) герои располагаются по степени деградации, омертвления
- (b) герои располагаются по принципу «оживления»
- (c) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему +
- (d) посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме

Вопрос. Автор «Мертвых душ» выступает в поэме как

- (a) действующее лицо
- (b) знакомый главного героя
- (c) повествователь +
- (d) лирический герой
- (e) сторонний наблюдатель +

Вопрос. Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в

- (a) любовной интриге
- (b) лирических отступлениях
- (c) пейзажных зарисовках
- (d) авторских комментариев и оценках +
- (e) вставных элементах

Вопрос. Кто из героев произведения «Мертвые души» описан в следующем отрывке? «Господин скинул с себя картуз и размотал с шеи шерстяную, радужных цветов косынку, какую женатым prepares своими руками супруга, снабжая приличными наставлениями, как закутываться, а холостым, наверное, не могу сказать, кто делает. Бог их знает; я никогда не носил таких косынок».

- (a) В. А. Жуковский;
- (b) А. С. Пушкин;
- (c) Н. Погодин;
- (d) С. Шевырев !!! Чичиков

Вопрос. С кем из исторических деятелей сравнивается Чичиков в «Мертвых душах»?

- (a) с Багратионом;
- (b) с Наполеоном; +
- (c) с Иваном Грозным;
- (d) с Петром Первым.

Тест № 8. А. Солженицын «Матрёнин двор»

Вариант 1

1. Рассказ «Матрёнин двор»:

- А) полностью достоверен и автобиографичен;
- Б) основан на художественном вымысле;
- В) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.

2. Повествование в рассказе ведётся:

- А) от первого лица;
- Б) от третьего лица;
- В) двумя рассказчиками.

3. Функция экспозиции в рассказе:

- А) познакомить читателя с главными героями;
- Б) заинтриговать читателя тайной, объясняющей медленное движение поезда по отрезку железнодорожного пути;
- В) ознакомить с местом действия и указать на причастность повествователя к произошедшим событиям.

4. **Повествователь поселился в Тальново, надеясь найти патриархальную Россию:**

- А) и огорчился, увидев, что жители недоброжелательны по отношению друг к другу;
- Б) и ни о чём не пожалел, потому что узнал народную мудрость и душевность жителей Тальново;
- В) и остался жить там навсегда.

5. **Повествователь, уделяя внимание бытоописанию, говоря о молодой кошке, козе, о мышах и тараканах, вольготно живущих в доме Матрёны:**

- А) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть;
- Б) подчеркнул, что доброе сердце Матрёны жалело всё живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в её сострадании;
- В) показал подробности деревенского житья.

Тест А. Солженицын «Матрёнин двор»

Вариант 2

1. **В отличие от подробного описания Фаддея, портрет Матрёны скуп на детали: «Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в нежных мягких отсветах лампы круглое лицо Матрёны...» Это позволяет:**

- А) определить отношение автора к Матрёне, которая осталась загадкой для него;
- Б) указать на принадлежность её к деревенским жителям;
- В) увидеть глубокий подтекст в описании Матрёны: её сущность раскрывает не портрет, а то, как она живёт и общается с людьми.

2. **Приём расположения образов с постепенным нарастанием значимости, который использует автор в финале рассказа (село — город — вся земля наша), называется:**

3. О чем говорит автор: «Но потому, должно быть, пришла она к нашим предкам из самого каменного века, что, протопленная раз на досветьи, весь день хранит в себе теплый корм и поило для скота, пищу и воду для человека. И спать тепло».

5. Чем судьба рассказчика повести «Матрёнин двор» напоминает судьбу автора А. Солженицына?

5. Когда был написан рассказ «Матрёнин двор»?

Тест А. Солженицын «Матрёнин двор»

Вариант 3

1. **Матрёна рассказала повествователю Игнатичу историю своей горькой жизни:**

- А) так как ей не с кем было поговорить;
- Б) потому что ему тоже пришлось пережить трудные времена, и он научился понимать и сострадать;
- В) потому что хотела, чтобы её пожалели.

2. **Недолгое знакомство с Матрёной позволило автору понять её характер. Он была:**

- А) добрая, деликатная, отзывчивая;
- Б) замкнутая, неразговорчивая;
- В) хитрая, меркантильная.

3. **Почему Матрёне тяжело было отдавать горницу при жизни?**

4. **Кем хотел работать рассказчик в деревне?**

5. **Укажите, от чьего лица ведётся повествование в рассказе Солженицына «Матрёнин двор»**

- А) главной героини – Матрёны
- Б) автора-повествователя – Игнатича

В) объективное повествование

Г) посторонний наблюдатель

Ответы:

Вариант 1

1 – а

2- а

3 – в

4 – а

5 – б

Вариант 2

1 - в

2- градация

3 - *О русской печке.*

4. -

5. 1959

Вариант 3

1. б

2. а

3. *«Не жалко было саму горницу, стоящую без дела, как вообще ни труда, ни добра своего не жалела Матрёна никогда. И горница эта всё равно была завещана Кире. Но жутко ей было начать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет».*

4. учителем

5. б

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?

а) ясные зори

б) кровавые зори

в) алые зори

г) румяные зори

2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?

а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;

б) русский князь, не участвовавший в походе;

в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;

г) поэт и исполнитель своих произведений на гусях.

3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:

Служить бы рад, прислуживаться тошно?

а) Репетилов

б) Чацкий

в) Скалозуб

г) Молчалин

4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

Чтобы чины добыть, есть многие каналы,

Об них как истинный философ я сужу?

а) Молчалину

б) Фамусову

в) Скалозубу

г) Горичу

5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:

*Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

- а) Молчалин
- б) Репетилов
- в) Горич
- г) Загорецкий

**6. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:
Светаёт!...Ах! как скоро ночь минула!**

- а) Софье
- б) Лизаньке
- в) Наталье Дмитриевне
- г) Графине внучке

7. Стихотворение А.С.Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**

- а) М.Н.Раевской
- б) Е.Н.Карамзиной
- в) А.П.Керн
- г) Е.П. Бакуниной

8. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

- а) «Арион»
- б) «Во глубине сибирских руд»
- в) «К Чаадаеву»
- г) «Дар напрасный, дар случайный»

9. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

- 1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);
- 2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
- 3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);
- 4) стихотворение «Анчар» (1828);
- 5) повесть «Капитанская дочка»(1836).

- а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4

10. Каким размером написана «онегинская» строфа?

- а) Вольным ямбом
- б) Четырёхстопным ямбом
- в) Пятистопным ямбом
- г) Александрийским стихом

11. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

- а) Онегина и автора
- б) Онегина и Татьяны
- в) Онегина и Ленского
- г) Онегина и Ольги

12. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

*Он роши полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звёзды, и луну...*

- а) Онегине
- б) Ленском
- в) Ларине
- г) Мосье Трике

13. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?

- а) Н. А. Добролюбов
- б) Д. И. Писарев
- в) В. Г. Белинский
- г) И. А. Гончаров

14. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

- а) декабристов
- б) Николая I
- в) А.С.Пушкина
- г) К.Ф.Рылеева

15. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю.Лермонтова?

- а) Болдино
- б) Тарханы
- в) Лермонтово
- г) Столыпино

16. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:

*О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!*

- а) «Дума»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Как часто, пестрою толпою окружён»
- г) «Родина»

17. Какую часть, входящую в роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

- а) «Бэла»
- б) «Тамань»
- в) «Княжна Мери»
- г) «Фаталист»

18. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

- а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»
- б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»
- в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»
- г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

19. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:

А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»

Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»

В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г

20. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

а) Источник вдохновения для автора

б) Единственный способ передвижения по России

в) Символ будущего России

г) Символ жизненного пути человека

21. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв

в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин

г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

22. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

а) Жизнь помещиков

б) Жизнь губернского города

в) Жизнь крепостного крестьянства

г) Жизнь России

23. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?

а) Тема природы и человека

б) Тема назначения поэта и поэзии

в) Тема России

г) Тема революционного преобразования действительности

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

В чашу тёмную глядится

Круг зеркально-золотой...

Какой стилистический приём использовал автор?

а) Параллелизм

б) Антитеза

в) Инверсия

г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

1. «История одного города»

2. «Белые ночи»

3. «После бала»

4. «Бедные люди»

5. «Шинель»

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. Когда я ночью жду её прихода,

Жизнь, кажется, висит на волоске.

Что почести, что юность, что свобода

Пред милой гостьей с дудочкой в руке... («Муза»)

2. Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет... («Моим стихам...»)

3. Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
(«Быть знаменитым некрасиво...»)

4. Светить всегда, /светить везде,
до дней последних донца, /светить -
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой
и солнца! («Необычайное приключение...»)

А. М.И.Цветаева

Б. А.А.Ахматова

В. В.В.Маяковский

Г. Б.Л. Пастернак

а) 1а, 2в, 3г, 4б

б) 1б, 2а, 3г, 4в

в) 1в, 2а, 3г, 4б

г) 1б, 2а, 3в, 4г

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: *«Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движение губ...»*, М.И.Цветаева посвятила

а) Б.Л.Пастернаку

б) О.Э.Мандельштаму

в) С.А.Есенину

г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина

б) В. Иванова

в) К. Бальмонта

г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

а) начало 20 века

б) конец 19 – начало 20 века

в) начало-середина 20 века

г) конец 19 века

Часть 2

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

Ответ	б	Г	б	В	а	а	В	В	В	б	б	б	В	В	б
Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	В	Г	В	а	В	а	Г	Г	В	Г	б	Г	а	В	а

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;

- ученик владеет материалом своей темы.

Средняя оценка по защите проекта

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

