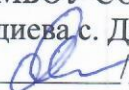


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа имени Джамалдина Хамурзаевича Яндиева с. Дачное» Пригородного муниципального района РСО- Алания

«Рассмотрено» Руководитель ШМО (РМО)  Протокол №1 от __. __. 2023г.	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ им. Дж. Х. Яндиева с. Дачное»  Яндиева Т. М. от 31.08.2023 г.	«Утверждено» Директор МБОУ СОШ им. Дж. Х. Яндиева с. Дачное»  Албакова А. А./ Приказ №39 от 31.08. 2023г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

Образовательная область русский язык и литература

Уровень **БАЗОВЫЙ**

Учитель Яндиева А.И.

Количество часов в неделю по учебному плану 3 часов

Количество часов по учебному плану на 2023- 2024 учебный год 105 часов

Рабочая программа по литературе в 11 классе (базовый уровень)

Пояснительная записка

Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2019.

Литература .11 класс: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х ч./ Зинин С.А., Чалмаев В.А.- 12-е изд.-М.: ООО«Русское слово - учебник»,2019

Программа рассчитана на 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

1.Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

2.Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

3. Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 11 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся научатся понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

4.Основное содержание

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Произведения для дополнительного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох»

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землю полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широкий и желтый вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит наяву...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Тэффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».
 С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».
 В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».
 А.А. К и м. «Отец-лес».
 Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».
 В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».
 В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».
 Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».
 Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».
 Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.
 В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».
 А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».
 В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».
 В.М. С а н г и. «Время добычи».
 А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.
 Стихотворения и поэмы Н.З а б о л о ц к о г о, А.Т в а р д о в с к о г о,
 Л.М а р т ы н о в а, А.В о з н е с е н с к о г о, Н.Р у б ц о в а, Я.С м е л ь к о в а,
 В.С о к о л о в а, Е.Е в т у ш е н к о, Р.Г а м з а т о в а, Н.Г л а з к о в а,
 Ч.Ч и ч и б а б и н а, Н.К а р т а ш е в о й, А.С о л о д о в н и к о в а,
 Э.М е ж е л а й т и с а, Б.А х м а д у л и н о й и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс. Учебник С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

№ уро-ка	Тема уро-ка	Кол-во ча-сов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
								План.	Факт.
1-2	Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Стартовый контроль	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Запись тезисов лекции Составление тезисного плана	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная) Фронтальный опрос	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.	Прочитать стр.5-16, составить тезисы. Стр. 28-30 (биография Бунина) + самостоятельно найденный материал. Выразительное чтение фрагментов книги «Окаянные дни»		
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	3	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Письменный ответ на вопрос 2 (с.26) Совершенствование навыков тезисной записи.	Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный опрос.	Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки» Анализ пейзажа в начале рассказа. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Вечер», «Седьмое небо надо мною...»		

4.	Поэтика «Ос- тывших усадеб» в прозе Бунина.		Совершенство- вание знаний, умений, навы- ков. Семинар.	Письменный от- вет на вопрос 4 (с.51) Анализ рассказа «Легкое дыхание»	Проверка письмен- ных ответов. Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание»	Развитие умения выде- лять художественные детали и навыков анали- за.	Прочитать с. 30-36. На- писать мини-сочинение «Усадебная Русь И.Бунина» Прочитать рассказы «Господин из Сан- Франциско» и «Чистый понедельник»		
5.	Образ «закат- ной» цивилиза- ции в рассказе И.Бунина «Гос- подин из Сан- Франциско»		Совершенство- вание знаний, умений, навы- ков.	Работа с текстом рассказа.	Ответы на вопросы. Оценка индивиду- альных домашних заданий. Фронталь- ный опрос.	Углубление знаний о реалистических и сим- волических чертах ху- дожественной изобрази- тельности.	Прочитать с.38-51 Подготовить сообщение по биографии Горького Домашнее сочинение по творчеству Бунина.		
6.	М. Горький. Судьба и твор- чество. Ранние произведения М.Горького.	4	Изучение нового материала. Лек- ция с элемента- ми беседы.	Выступления учащихся с сооб- щениями.» Горь- кий в Казани», «Горький и Ша- ляпин»	Фронтальный оп- рос. Проверка хроноло- гической таблицы жизни и творчества Горького.	Умение составлять кон- спект урока.	Прочитать с.54-58 Повторить сведения о романтизме. Читать рассказы «Ма- кар Чудра», «Старуха Изергиль» Индивид. Задания по рассказам «Челкаш», «Коновалов»		
7.	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система обра- зов.		Изучение нового материала. Творческое чте- ние. Информа- ционно- рецептивный метод.	Чтение по ролям драмы; составле- ние словесных портретов героев.	Проверка вырази- тельности чтения	Составление словесных портретов.	Стр. учебника 70-75, ответы на вопросы 5,7 Инд.задание: «Жизнен- ный путь Сатина, Буб- нова, Луки.		

8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)		Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора)	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев.	Выполнение теста. Фронтальный опрос. комментированное чтение текста.	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	Стр. 75-79(учебник), наизусть монолог Сатина о Человеке.		
9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»		Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)	Чтение наизусть монолога Сатина; комментированное чтение	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей	Тезисы статьи Горького «Несвоевременные мысли». Подготовиться к сочинению по творчеству Горького. Чтение повестей А.Куприна.» Гранатовый браслет», «Олеся» «Поединок»		
10.	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.	Написание сочинения.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по творчеству Куприна.		
11.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет»? Сообщения учащихся. Запись лекции учителя	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы. Выразительное чтение фрагментов. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	Прочитать повесть А.Куприна «Олеся». Написать рецензию на это произведение. Чтение статьи учебника на с.82-88, ответы на вопросы 1,2		

12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»		Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев.	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев. Фронтальный опрос.	Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.	Чтение учебника с.88-92 Ответы на вопросы 3,4 Подготовиться к сочинению по творчеству И.Бунина, А.Куприна.		
13.	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	2	Изучение нового материала. Иллюстративно-объяснительный, поисковый метод. Сообщение учителя, работа с учебником, беседа.	Составление тезисов.	Работа над тезисами. Фронтальный опрос, развитие речи.	Навык работы с текстом, комментированное чтение.	Прочитать повесть «Иуда Искариот»; ответить на вопросы 4,5 Индивидуальное задание: «В чем своеобразие андреевского стиля?»		
14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».		Урок-исследование. Научно-поисковый метод.	Анализ эпизодов повести. Ответы на вопросы.	Мини-сочинение «Мой Иуда Искариот»	Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи.	Прочитать рассказы «Вор» «Первый гонорар» «Баргамот и Гараська» «Ангелочек»		
15.	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	1	Контрольный (учет оценки ЗУН) . Творческая самостоятельная работа	Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление	Индивидуальное задание: «Серебряный век в литературе, живописи, музыке»		

16.	Серебряный век русской поэзии	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы.	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Навык выразительного чтения, дискутирования.	Инд сообщение: «Основные направления в русской поэзии начала XX века» Наизусть стихотворение (по выбору) + анализ		
17.- 18	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	2	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.	Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Опрос по домашнему заданию, Контроль за составлением опорных схем.	Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения	Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; чтение и анализ стихов; индивидуальные задания. Учебник: с.124-136;139-147, вопросы 1,4,5		
19.	И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение.	Сообщения учащихся, анализ лирических произведений	Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся.	Навык анализа лирических произведений. Умение выразительно читать стихотворения.	Чтение статьи на стр.162-170 Ответы на вопросы 1,3,4 Наизусть одно стихотворение. Подготовиться к зачету.		
20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1	Урок учета ЗУН.	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем.	Письменный опрос (тест) Защита творческих работ (по группам)	Знать символизм и его признаки; Индивидуализм Серебряного века; умение оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста; создание своего текста.	Индивидуальные задания по творчеству А. Блока		

21.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	5	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно-иллюстративный метод.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.	Знать творческий путь А.Блока. уметь составлять конспект урока.	Подготовить рассказ о поэте. Выучить стихотворение «На железной дороге»		
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.		Совершенствование знаний и умений.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Перечитать стихотворение «Тройка» и поэму «Железная дорога» Некрасова и сопоставить со стихотворением Блока «На железной дороге».	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка» Устный анализ стихотворения.		
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.		Комбинированный. Объяснительно-иллюстративный метод.	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.	Составить вопросы по данному сообщению. Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.	Навыки анализа стихотворений.	Выучить стихотворение, посвященное теме России. Сообщение «Эволюция темы Родины в лирике А.Блока» Прочитать поэму «Соловьиный сад»		
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Прочитать в учебнике главу о поэме. Перечитать поэму, обратить внимание на композицию.		

25.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.		Совершенствование знаний и умений учащихся. рассказ учителя с элементами беседы.	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.	Опрос учащихся. Дискуссионное обсуждение финала поэмы с привлечением различных его трактовок.	Навыки письменного отзыва о произведении.	Чтение учебника. Подготовка к сочинению по творчеству Блока.		
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения по темам: «Кризис символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?» «Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.	Тестирование. Ответить на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм.	Сформировать знания о новых течениях; Умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.	Чтение учебника Сочинение-рассуждение «Футуризм – это только новое мышление или только форма?» Индивидуальное задание к теме «Н. Гумилев. Поэзия и судьба».		
27.	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.	Умение составлять конспект урока.	Чтение учебника. Выучить наизусть стихотворения «Жираф», «Кенгуру»		
28.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	3	Изучение нового материала. Урок-лекция.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Подготовить выразительное чтение стихов о Родине. Подготовить сообщение «Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой» Составить конспект статьи учебника.		

29.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.		Совершенствование ЗУН. Урок-беседа. Комментированное чтение.	Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат.	Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Прочитать поэму «Реквием» Выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.		
30.	А.Ахматова. поэма «Реквием»		Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Цитирование. Работа с учебником.		Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	Биография М.Цветаевой. Групповые задания. Учебник, с. 244-251. Написать сочинение по творчеству А.Ахматовой.		
31.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	2	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи	Учебник, с. 254-264, составить конспект статьи Подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине!...»		
32.	Тема России в поэзии Цветаевой.		Урок совершенствования и углубления знаний.	Составление плана статьи учебника.	Оценка умений анализа текста.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.	Анализ стихотворения М.Цветаевой (выбор учащихся) Индивидуальные задания по творчеству Н.Тэффи и С.Черного.		

33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1	Изучение нового материала.	Запись тезисов статьи учебника «Биография Авер- ченко». Выступ- ление с сообще- ниями. Анализ отдельных эпизо- дов текста.	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения.	Формирование навыков анализа юмористическо- го текста	Прочитать «Разгром» Фадеева. Составить тезисный план по учебнику, с.283-285, сообщения о Пришвине и Волошине.		
34.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	Изучение нового материала. Лек- ция с использо- ванием материа- лов учебника.	Запись тезисов статей учебника (по вариантам)	Оценка ответов на вопросы.	Совершенствование на- выков тезисной записи нового материала учеб- ника. Развитие умения краткого изложения ста- тьи учебника.	Прочитать «Окаянные дни» И.Бунина и «Не- своевременные мысли» М. Горького, сравнить их.		
35.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Не- своевременные мысли» М. Горького.	1	Урок совершен- ствования ЗУН. Исследователь- ский метод	Работа с первоис- точником, состав- ление вопросов, нахождение тези- сов статей, со- ставление табли- цы.	Тестирование, ин- дивидуальный и групповой опросы.	Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать.	Перечитать роман А. Фадеева «Разгром». Индивидуальное зада- ние: Написать реферат о жизни и творчестве А. Фадеева.		
36.	Возрождение традиций Л. Толстого в ро- мане А. Фадеева «Разгром». Мо- розка и Мечик.	2	Изучение нового материала. Рабо- та с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, ин- дивидуальные за- дания по карточкам	Умение сжато переска- зывать произведение, совершенствование на- выков сопоставительно- го анализа.	Письменная сопостави- тельная характеристика Мечика и Морозки. Письменная характери- стика Левинсона.		
37.	Образ Левинсо- на и проблема гуманизма в ро- мане «Разгром»		Комбинирован – ный урок. Про- blemное изло- жение.	Работа с текстом. Ответы на вопро- сы.	Письменный опрос. Фронтальный оп- рос.	Умение анализировать эпизод, умение вырази- тельно читать текст.	Сочинение малой фор- мы на тему: «Смерть Морозки» (анализ эпи- зода).		

38.	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Кон-армия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	Изучение нового материала. Метод литературного поиска.	Работа с учебником. Поисковая работа с художественным текстом.	Тестирование. Эвристическая беседа.	Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.	Анализ любой новеллы.		
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	2	Изучение нового материала.	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты)	Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.	Задание по роману «Мы» (по группам) 1 – Как устроено счастливое общество будущего? О чем предупреждает писатель своим романом? 2 – Выделить эпизоды: «Формула счастья»; «Лекция о «музыке других», «Три изображения Благодетеля» 3 – сопоставить с «Историей одного города»		
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)		Урок совершенствования ЗУН. Метод изучения художественного произведения.	Анализ прозаического текста. Запись выводов в таблицу.	Викторина. Урок-практикум (групповые и коллективные задания).	Умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя.	Индивидуальные задания по биографии и творчеству В. Маяковского.		

41.	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	4	Объяснение нового материала. Лекция с элементами беседы. Доклад ученика. Творческое чтение.	Сообщение о кубофутуризме. Развернутые ответы на вопросы.	Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями.	Развитие познавательных процессов.	Составить план-схему биографии Маяковского Тезисы статьи В. Маяковского «Как делать стихи» Чтение стихотворений «Нате!», «А вы могли бы?»		
-----	---	---	---	---	--	------------------------------------	---	--	--

42.	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»		Изучение нового материала. Объяснительно-иллюстративный метод с элементами поискового.	Составление аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся.	Мини-сочинение. Эвристическая беседа.	Умение проводить анализ лирического текста.	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (по вариантам)		
43.	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»		Комбинированный.	Работа с текстом стихотворений.	Самоконтроль. Работа в группах.	Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.	Письменный анализ стихотворения по группам. 1 – «Письмо Татьяне Яковлевой» 2 – «Письмо товарищу Кострову...» 3 – «Про это» (прочитать поэму)		
44.	Любовь и быт в поэзии В. Маяковского.		Совершенствование ЗУН.	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.	Составить тесты по творчеству В. Маяковского. Подготовиться к сочинению.		

45.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.	1	Совершенствование ЗУН.	Составление плана, подбор цитат.		Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С. Есенина. (инд. задание) Написать сочинение.		
46.	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	5	Изучение нового материала. Урок-литературная композиция.	Рассказ о поэте.	Контроль осущ. на последующих уроках (устный и письменный)	Знание биографии поэта; умения и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики.	Биография С. Есенина. Выразительное чтение стихотворений и устный анализ («Выткался на озере алый цвет зари...», «Гой ты, Русь моя родная...»)		
47.	Образ Руси и природы родного края в лирике Есенина.		Комбинированный урок	Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветного изображения природы»	Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения.	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.	Выучить наизусть стихотворение о природе, о Родине (по выбору учащихся) С.362 – вопросы для анализа стихотворения		
48.	Тема революции в поэзии С. Есенина.		Комбинированный урок.	Анализ лирического текста	Устный и письменный	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С. Есенина» Прочитать поэму «Анна Снегина»		
49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»		Изучение нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.	Самостоятельная творческая работа. Фронтальный опрос.	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.	Подготовка к сочинению.		

50.	РР. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.		Урок развития речи.	Написание сочинения		Глубокий анализ поэтического текста. Умение избегать «общих» мест.	Закончить сочинение.		
51.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщение учащихся.	Сообщения уч-ся .сопоставительн. анализ стихотворений разных авторов.	Основные положения лекции. Групповая форма работы.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.	Материал учебника. С.5-11, вопросы 1-4 (с.34) Перечитать из романа Толстого следующие сцены: «Народ у Кремля» (кн.1,гл.1,сц.16; «Казнь Кульмана» (кн.1, гл.5, сц.9; «Кабак на Варварке» (кн.2, гл.1, сц.2) Как представлен народ в этих сценах? Выбрать из романа главы, посвященные деятельности царя-реформатора		
52.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»		Урок изучения нового материала.	Анализ эпизода (задание по группам)	План характеристики героя.	Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения.	Люди из народа: Меньшиков, Лефорт, Бровкин.		
53.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.		Комбинированный.	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.		Умение анализировать эпизод.	Голиков. Жемов. Вопрос 9, стр.48 Подготовить сообщения по биографии Шолохова.		

54.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	5	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ рассказов.	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.	Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.	С. 49-59. Прочитать 1-2 части «Тихого Дона» Письменный анализ рассказа «Лазоревая степь» Индивидуальное задание: сообщение «Значение пейзажа в романе М. Шолохова «Тихий Дон»		
55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»		Урок совершенствования ЗУН.	Работа по карточкам. Доклад-сообщение об истории казачества.	Проверка знания текста (викторина)	Умение давать сопоставительную характеристику.	Прочитать главы 5,7,8,10,12 третьей части; гл.3,4 четвертой части «Тихого Дона»; ответить на вопросы.		
56.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»		Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	Фронтальный опрос-беседа. Характеристика героя.	Умение делать самостоятельные выводы.	Прочитать главы 11,12,13,28 пятой части. Ответить на вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6)). Подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»		

57.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.		Урок совершенствования ЗУН.	Анализ эпизодов.	Пересказ эпизода. Ответы на вопросы по карточкам.	Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	Прочитать гл.63 шестой части; гл.29 седьмой части. В чем «преступление и наказание» Григория Мелехова? Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»		
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий		Урок совершенствования ЗУН	Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.	Характеристика героя. Финал романа, его смысл.	Умение грамотно строить монологическое высказывание	Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?» Подготовиться к сочинению.		
59.	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.		Урок обобщения и контроля.	Написание сочинения.		Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.	Дописать сочинение. Чтение романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Анализ 1 главы романа.		
60.	М.А. Булгаков. жизнь и судьба.	6	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся.	Устные ответы на вопросы. Запись лекции.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	С.91-95 (учебник) Таблица «Этапы биографии М. Булгакова и их отражение в его творчестве».		
61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».		Изучение нового материала.	Анализ глав, пересказ	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?»	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.	Гл.2,16,25,26,31,32, эпилог. Сопоставить «ершалаимские» главы с библейским первоисточником. Найти расхождения. Пилат и Иешуа.		

62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		Комбинированный урок.	Сообщения учащихся. Анализ эпизода.	Игра «Угадай героя по фразе из романа».письменно сформулировать выводы.	Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.	Статья учебника «Карнавалый смех сатаны» Составить тезисы. Индивидуальные задания: характеристика сатирических персонажей (Степа Лиходеев, Варенуха, Моков, Аннушка, Алоизий Мога-рыч и др.)		
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Анализ эпизодов Характеристика героев Сообщения учащихся	Разноуровневые задания (отвечают письменно)	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.	Индивидуально: подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты. Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе.		
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Сообщения учащихся Анализ эпизодов	Анализ эпизодов Характеристика героев.	Совершенствование навыков пересказа	Составить сложный план к одной из тем сочинений (с.119 учебника)		
65.	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.		Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения.	Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личностного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.	С. 120-123. Составить тезисы. Индивидуально: подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака.		

66.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.	4	Урок изучения нового материала.	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений.	Хронологическая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами.	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.	Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад»		
67.	Лирика Б. Пастернака.		Совершенствование ЗУН,	Письменный анализ стихотворения (по выбору)	Вопросы учителя.	Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Читать стихотворения из цикла «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется» и др.		
68.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.		Изучение нового материала.	Сообщения учащихся (образ Ю. Живаго в системе образов романа)	Тесты на знание текста	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; Углубить навыки анализа произведения.	Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю. Живаго»		
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность		Совершенствование ЗУН.	Работа над вопросами с.137-138. Сообщения учащихся.	Опрос по творческим группам.	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; углубить навыки анализа произведения.	Подготовиться к письменной работе по творчеству Б.Л. Пастернака. (Работу выполнить дома)		
70.	А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	2	Изучение нового материала.	Анализ эпизода. рассказ о писателе.	Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ текста.	Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.	Анализ рассказов «Фро», «Возвращение» Читать повесть «Котлован»		

71.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»		Урок совершенствования ЗУН.	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка ответа на проблемный вопрос.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	Составить тесты по творчеству А. Платонова.		
72.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	Изучение нового материала.	Монологические выступления.	Текущая проверка.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.	Определить основные мотивы М. Светлова «Итальянец» Анализ стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» или «Жди меня» Симонova.		
73.	Проза и публицистика военных лет.	1	Урок усвоения материала, формирования знаний	Письменный ответ на вопрос.	Самостоятельные выводы по урокам.	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.	С.171-176, 186-190 Индивидуальные задания (биография А. Твардовского, по поэме «Василий Теркин» Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о войне.		
74.	А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь.	3	Изучение нового материала.	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов	План лекции.	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.	С.193-196 Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского о войне, о памяти.		
75.	Основные мотивы лирики А. Твардовского		Отработка практических умений и навыков.	Анализ стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского, подтвердить строчками из стихотворений.	Умение анализировать произведение	С. 196-204. Письменные ответы на вопросы.		

76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.		Урок формирования ЗУН.	Ответы на вопросы, работа с учебником.	Проверка домашнего задания; обоснование своей точки зрения.	Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.	Написание сочинения по творчеству А. Твардовского.		
77.	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	Изучение нового материала.	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.	Коллективная проверка домашнего задания.	Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать.	Подготовиться к семинару на тему «Проблематика «военной прозы» (групповое задание)		
78.	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Урок-семинар.	Выступление учащихся с сообщениями.	Оценка за участие в семинаре.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.	Письменная работа «Мой любимый герой в произведении о войне» Сообщения по творчеству Евтушенко, Вознесенского, Рождественского, Галича, Окуджавы (индивидуально)		
79.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный мюзикл.	1	Изучение нового материала. Литературный салон.	Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен.	Работа в творческих группах.	Умение выступать перед аудиторией, знание творчества поэтов-бардов.	Письменный анализ одного из стихотворений по теме урока.		
80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	Комбинированный урок.	Самостоятельное построение выводов, решение проблемных вопросов.	Опрос, беседа по впечатлениям.	Умение делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.	Задание по вариантам. 1 – выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей» 2 – составить тезисы по теме «Поэтическая «оттепель»		

81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Урок-презентация.	Самостоятельный анализ эпизода.	Опрос по творческим группам.	Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.	Творчество В. Распутина: «Прощание с Матерой», «Пожар» (прочитать)		
82.	Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Ответы на вопросы. Работа по карточкам.	Опрос. Составление и обсуждение тезисного плана.	Знание особенностей «деревенской прозы».	Индивидуальные и групповые задания к конференции.		
83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1	Урок-конференция.	Выступление с докладом, рефератом.	Проверка и оценка докладов и рефератов.	Умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений.	Творчество В. Астафьева (сообщение) Художественный рассказ «Царь-рыба»		
84.	Художественный мир В. Астафьева.	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН.	Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов.	Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод.	Прочитать «Старший сын» А. Вампилова «Обмен» Ю. Трофимова.		
85.	Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1	Урок изучения нового материала.	Сопоставительный анализ литературного произведения с театром и кино.	Основные положения лекции. Ответы на вопросы по теме.	Умение выделять нравственно-философскую проблематику произведения.	Материал учебника. Содержание лекции.		
86.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	Изучение нового материала.	Анализ стихотворений. ответы на вопросы по теме.	Проверка выполненных работ.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Материал учебника. Выучить стихотворение наизусть. Проанализировать стихотворение «Некрасивая девочка»		

87.	Н. Заболоцкий «Некрасивая де- вочка», «Не по- зволяй душе ле- ниться!»	1	Урок обобщения и систематиза- ции знаний.	Анализ стихотво- рений. Выводы.	Фронтальный оп- рос. Ответы на во- просы по теме.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Материал учебника. Письменный анализ стихотворения.		
88.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчест- во. Тип героя- чудика в рассказах Шукшина. («Чу- дик», «Миль пар- дон, мадам»)	3	Изучение нового материала.	Ответы на вопро- сы по теме.	План characterи- ка героя. Основные положения лекции.	Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.	Материал учебника. Индивидуальные зада- ния.		

89.	Проза В.М. .Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю де- ревню на житель- ство»		Совершенство- вание и углубле- ние знаний, уме- ний и навыков.	Ответы на вопро- сы по теме. Ана- лиз рассказов, ха- рактеристика ге- роя.	План. Характери- стика. Основные положения лекции. Опрос.	Умение дать характери- стику героя, анализиро- вать события.	Материал учебника. Подготовиться к класс- ному сочинению. Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисови- ча»	
90. 91.	Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	2	Контрольный урок.	Сбор материала. Подбор цитат. Написание сочи- нения.	Составление плана.	Выражение личного восприятия проблемы, поднятой в сочинении.	Индивидуальные зада- ния: сообщения «Исто- рия русской революции в «большой» прозе А. Солженицына.	

92.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Усвоение новых знаний	Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование	Опрос по карточкам.	Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание.	Написать письмо Ивану Денисовичу (инд.задание) Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя.	
93-94.	А.И. Солженицын Обзор романов.	2	Усвоение новых знаний. Лекция учителя.	Составление плана лекции.	Выступление учащихся.	Умение составлять план лекции; обучение работе с критической литературой.	Прочитать рассказ «Матренин двор», Ответить на вопросы учебника.	
95.	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»	Вопросы учителя.	Умение анализировать текст.	Подготовиться к сочинению по творчеству Солженицына и Шукшина.	
96.	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.	1	Письменная работа.	Анализ текста.	Письменная работа на заданную тему.	Умение анализировать текст.	Повести Е. Носова – война без войны.	

97.	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа с текстом-произведений.	Проверка знания текстов.	Умение давать монологические ответы.	Читать произведения В. Распутина, В. Астафьева, В. Маканина, Л. Петрушевской. Учебник с.326-327		
-----	--	---	----------------------------------	--------------------------------	--------------------------	--------------------------------------	---	--	--

98.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	Изучение нового материала	Работа над конспектом лекции.	Вопросы учителя и ответы учащихся.	Умение отбирать самое важное для конспекта.	Подготовить сообщение по группам 1 – произведения Распутина; 2 – произведения В.Астафьева 3 – произведения В.Маканина 4 – произведения Л.Петрушевской.		
99.	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Ознакомление с новым материалом.	Конспект лекции.	Индивидуальная работа.	Умение конспектировать лекцию, правильно строить монологический ответ, рассуждать	Составить план статьи «Реалистическая проза» с. 328-340, подготовиться к беседе. Прочитать «Москва-Петушки» В. Ерофеева и рассказ В. Пелевина «Жизнь насекомых»		
100	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1	Урок-презентация	Работа над анализом текста	Индивидуальная работа.	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.	Письменный ответ на вопрос. Выучить новые термины, подготовиться к беседе по произведениям Т.Толстой, Игоря Губермана.		

101 102	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа над анализом текста.	Проверка письменных ответов на вопрос.	Умение определять и выделять основные черты эссе.	Подготовиться к заключительному уроку («Исповедь читателя»)		
------------	---	---	----------------------------------	-----------------------------	--	---	--	--	--

103 104	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	Сообщение и систематизация знаний.	Выступление учащихся с «исповедью читателя»		Умение представлять любимую книгу, сопоставлять, сравнивать.	Подготовка к экзамену.		
105	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев)								

Методическое обеспечение учителя

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е.
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

Литература для учащихся

1. Апухтина В. А. проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
7. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
8. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л.,1979 г.
9. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
10. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. -М., 1979 г.
11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.
12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996 г.
16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
18. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
19. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
20. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.